

INDICE

<i>Presentazione</i>	5
I. CONOSCENZA SEGRETA DEI TEMPLARI	9
1. I TEMPLARI E L'ALCHIMIA	9
Esiste una simbologia templare?	9
Significato di Alchimia	10
L'Alchimia spirituale	11
L'utilizzo templare dell'Alchimia materiale	13
L'applicazione dell'Alchimia materiale alle croci templari dipinte trovate in Lunigiana	17
L'accostamento di alcuni simboli templari all'Alchimia spirituale	17
2. IL CONCETTO DI "CENTRO" NELLA SIMBOLOGIA TEMPLARE	22
Il Centro del Mondo per gli Ebrei	22
Il Sacro Calice inteso come cuore.	23
Significato di Paradiso	23
La Moschea di Omar	24
Il Centro nella simbologia templare	24
3. I TEMPLARI ED I SITI MEGALITICI	26
4. LE CROCI TEMPLARI	28
Ipotesi di studio sulla croce templare	29
L'inizio	29
L'evoluzione temporale dell'ordine	29
Varianti alla croce patente	30
L'evoluzione delle croci	31
L'ultimo periodo dell'ordine	33
5. LE COSTRUZIONI TEMPLARI	34
L'utilizzo templare del numero otto	36
La piante delle chiese templari	36
A chi erano dedicate le chiese templari	37
Cosa rappresentavano per i Templari alcuni Santi	38
Il nome alchemico di alcuni loro castelli	38
Dove costruivano le loro Commanderie	38
Damnatio memoriae	38
6. IL CAMMINO INIZIATICO DEI TEMPLARI	39
Il cammino alchemico spirituale del cavaliere templare	39
Il giudizio degli studiosi	41
L'altra faccia della medaglia	42
Il nostro pensiero	43
Conclusione	44
7. SEGNO E SIMBOLO	45
Concetto di segno e di simbolo	45
Significato letterale di simbolo	45
Come agiscono i simboli	45
Cosa c'è dietro il simbolo	46
I simboli sacri	46

Il contributo di Mircea Eliade	46
La metodologia adottata	47
8. SCHEDE DI APPROFONDIMENTO SIMBOLICO	47
Agartha	47
La bandiera della flotta templare	48
Il Beaucent o Gonfalon Baussant o Vexillum Templi, inteso come segno e simbolo	49
Il Cerchio	51
Cerchi concentrici o dei tre gradi iniziatici o atlantidei o Sigillo di Atlantide	51
Il Fiore della Vita o Rosetta a sei petali o Margherita a sei petali	53
Il Giglio	54
La Losanga	54
Il Pentalfa o Pentagonogramma o Pentagono regolare stellato o Stella a Cinque Punte	57
La Rosa	58
Il Sator	60
La Scacchiera	63
Il Nodo di Salomone	65
Il Sigillo con due cavalieri	65
Il Sole Invitto o Fiammeggiante	66
La Spirale	67
La Doppia Spirale	68
La Stella a otto punte	69
La Triplice Cinta	69
La <i>Vesica Piscis</i>	70
Note	70
II. LUNIGIANA TEMPLARE	75
1. CORPUS EPIGRAFICO	75
I simboli	75
1) Agnello crocifero	75
2) Agnello vessillifero	75
3) Albero della vita	77
4) Animale forte	77
5) Animali simbolici	78
6) Calice con amande (Sacro Graal della antica via Romea?)	79
7) Castello	80
8) Cavalcatura (senza cavaliere)	80
9) Cavaliere con lancia	80
10) Cerchi concentrici o cerchi dei tre gradi iniziatici degli ordini di perfezione o cerchi atlantidei (o cerchi mistico-trinitari danteschi)	80
11) Croce cortata piana	81
12) Croce cosmica o cosmologica	81
13) Croce decussata	81
14) Croce decussata cortata (stella-punta)	83
15) Croce tripuntata	83
16) Croce dell'Ordine di Cristo (cruz da Ordem do Cristo) (?)	84
17) Croce patente (cruz pátea)	84
19) Croce patente con cerchio centrale	86
20) Croce patente con semicerchio	86
21) Croce patriarcale di Gerusalemme	86
22) Croce pedunculata (croix fichée)	86
23) Croce pedunculata del Priorato de Languedoc	89
24) Croce pentalobata	89
25) Croce pomata	89
26) Croce pomato-stellata (di influsso templare?)	89

27) Croce potenziata	89
28) Croce con svastica o semisvastica	90
29) Croce templare (cruz templária)	91
30) Croce di settori circolari o triangolari (quatro triângulos apontam para o centro)	92
31) Croce ricrocata o tricrociata o rinforzata	92
32) Croce trilobata (o trifogliata)	92
33) Emblema della Marina dei Templari (?)	93
34) Fiore a quattro, cinque ed a sei petali	93
35) Fiore a sette e ad otto petali	93
36) Fiore della Vita o Stella a sei punte o Seme della Vita	93
37) Foglia di quercia (folha de carvalho)	95
38) Giglio e giglio potenziato con palmette	95
39) Intreccio di croce trilobata – losanga – fiore della vita	96
40) Labirinto e filetto	96
IMMAGINI A COLORI ORDINATE PER GRUPPI TEMATICI	97
41) Losanga a linee rette	105
42) Losanga a linee curve	106
43) Madonna di Loreto con croce templare – Madonna con motto di San Bernardo – Madonna che allatta – Madonna con tre file di collane	108
44) Mandylion	109
45) Mano aperta (potenza) o congiunta con altra mano (mutuo ausilio)	110
46) Martello (neo-templarismo)	110
47) Nodo di Salomone	110
48) Occhi divini radianti (Idoli-occhi nella preistoria)	111
49) Onde-mare-energia	111
50) Palma (o palmetta) e spiga (o fiore)	111
51) Pianta del piede o suola	112
52) Rosa multipetali	112
53) Scacchiera	112
54) Sergente (con spadone)	112
55) Simbolo alchemico (quattro elementi) (os quatro elementos)	112
56) Simboli astronomici	113
57) Simbolo ad occhiali	113
58) Simbolo ansato o a M	114
59) Simbolo a quattro lobi – fiore a quattro lobi	114
60) Simbolo del numero 100 (in caratteri siriaci?)	114
61) Simbolo Vuoto Pieno (Isaia, 40, 4-5)	115
62) Sirena bicaudata (chiamata scilla dal gaelico sheela-na-gigs)	115
63) Spirale, doppia spirale (dupla espiral) e simbolo dell'infinito	116
64) Stella a cinque punte o Pentalpha (a estrela flamejante)	117
65) Stella a sei punte	118
66) Stella ad otto punte (o Carbonchio Neo-templare)	119
67) Tau	119
68) Torre campanaria ottagonale e Torre da guerra	120
69) Tre porte	121
70) Tribogno o trigono o simbolo trinitario	121
71) Uomo forte	122
72) Vesica piscis o amanda	122
73) Volto o protrome umana – Simbolo di confraternita	122
74) Volti con copricapo (della Mesoamerica?)	123
75) Volti di entità diaboliche	124
76) Vortice	124
77) Simbologia sconosciuta ed abrasa	125
78) Simbologia emergente di difficile identificazione	125

2. ANALISI DEL “TERMINE DI CONFINE” DI MASIGNANO (ARCOLA)	125
3. UN’IPOTESI DI CHIESA ORIENTATA IN EQUINOZIALE, DI «POSSIBILE» ORIGINE TEMPLARE	126
4. ELEMENTI DI NEO-TEMPLARISMO IN LUNIGIANA	129
<i>Note</i>	132
IMMAGINI IN B/N ORDINATE PER GRUPPI TEMATICI	133
 APPENDICE	 145
1. L’ALFABETO SEGRETO DEI TEMPLARI	145
2. RICERCA SUI TEMPLARI SVOLTA PRESSO LA BIBLIOTECA BERIO DI GENOVA	145
3. VIE DI COMUNICAZIONE MEDIEVALI E FREQUENZA SISTEMICA DEI SIMBOLI	146
4. SCHEMATIZZAZIONE DI TIPOLOGIE DI CROCI	170
5. BIBLIOGRAFIA	172
INDICE ALFABETICO DI ALCUNI TOPONIMI CITATI NELLA RICERCA	177

Si porgono i più vivi ringraziamenti:

– all’Arciprete Plebano Don Bruno Parodi, Parroco di Pignone, il quale è stato molto disponibile a farci esaminare le ricche simbologie presenti nel territorio di sua competenza;

– allo studioso pignonese dr. Alfredo Remedi, capace di cogliere e di approfondire sottili problematiche della storia ligure e della storia di Lunigiana, e in particolare del territorio della sua Pignone; un grazie anche per i consigli elargiti circa le consultazioni presso la Biblioteca Berio;

– all’ing. Sergio Berti, ricercatore di bio-energie, nonché scopritore di immagini nascoste nei meravigliosi borghi di Lunigiana;

– alle giovani ricercatrici impegnate nel “Progetto Gottarus”, che, sapientemente, meticolosamente, hanno scoperto le ricche simbologie dell’Alta Val di Vara;

– all’originale petrografo prof. Roberto Chiari, già docente dell’Università di Parma, che prima di lasciare l’Italia per la lontana ma ospitale Tasmania, ha aperto le menti degli affiliati della Associazione GEA (Geobiologia e Ambiente), sulla profondità delle interazioni geomasse-biomasse, consentendo di meglio capire il tema della “continuità del sacro” nel territorio.